

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 316
620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Октябрьская, 23
Тел/факс (343) 266-03-07

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 316
Протокол № 4
от «16» марта 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая
программа «Хореография»

г. Екатеринбург
2017

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочие программы по модулям	
4.1. «Искусство танца» для детей 5-6 лет	10
4.2. «Театр танца» для детей 6-7 лет	19
5. Планируемые результаты освоения программы	29
6. Организационно - педагогические условия реализации программы.....	31
7. Материально-техническое обеспечение программы	33
8. Перечень используемой литературы	34
Приложение № 1 «Оценочный инструментарий»	35

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии:

1. С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. С санитарно – эпидемиологическими требованиями СанПин № 2.4.1. 3049 -13. к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
3. С Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. с Уставом МБДОУ детского сада № 316

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии разработана на основе Программы для детей дошкольного возраста О.В. Усовой «Театр танца», с учётом примерной основной общеобразовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В Программе учтены рекомендации следующих авторов:

- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблук» Танцы в детском саду, № 1, «Композитор», С-Пб, 2000 г.
- Михайлова М.А., Горбинова Е.В. «Поём. Играем, танцуем дома и в саду». Популярное пособие для родителей и педагогов – «Академия развития» Ярославль, 1997 г.
- Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013 г.

Программа дополнительного образования по хореографии направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом и физическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья воспитанников;
- социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников;

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости.

Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыкально – ритмическая деятельность детей не только яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний, но и один из способов укрепления физического здоровья дошкольников.

Хореографическое искусство является одним из наиболее действенных средств эстетического и физического воспитания. Дети, как никто другой любят движения, а потому танец, который соединяет движение и игру так близок детям.

Танец – живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой,

для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец, прежде всего, требует прямого общения потому, что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения – человеческое тело, естественные движения, которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельным использованием. (Мэри Уигман).

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методах воспитания детей. Танец и игра оказываются одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе являются синтетическими, объединяющими музыку, движение и слово.

Известно, какое значение В.М. Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Идея использовать хореографию в качестве дополнительного образования в детском саду не нова, и её эффективность проверена временем. Подтверждением тому служат огромное количество кружков, студий, хореографических школ, которые появились в 20-х годах прошлого века и существуют по сей день. Поэтому использование программы по хореографии в детских садах наряду с музыкальными занятиями вполне обоснованно и востребовано родителями. Актуальная проблема интеграции различных видов искусства (танец, музыка, литература, изобразительное искусство) в развитии творческих способностей и основных психических процессов у детей дошкольного возраста (восприятие, память, мышление, воображение) явилась важной предпосылкой разработки программы «Театр танца».

Программа представляет достаточные возможности для хореографа, музыкального руководителя, а также педагогов дополнительного образования. Большой информационный блок для педагога даёт возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой разучивания сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме. Данная программа расширяет и реализует содержание образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Основные принципы, заложенные в данную программу:

- танец как способ «проживания» ребёнком ситуации;

игра как способ познания и отражения жизни;

сочетание коллективного и индивидуального творчества;

единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение - отображает характер

музыки.

Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

Основные цели программы:

Педагогическая - обеспечить условия для развития креативности детей.

Образовательная - развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребёнку», а от «ребёнка к взрослому».

Развивающая - стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально - волевыми сферами. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации).

Воспитывающая - повысить двигательную активность и двигательную культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

Кроме того, выбранная форма - эффективное средство формирования нравственного здоровья ребёнка.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Программа основана на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана и рассчитана на 2 года обучения.

- «Искусство танца» для детей 5- 6 лет
- «Театр танца» для детей 6-7 лет

Модули:

Задача модулей «Искусство танца» для детей 4-6 лет - расширять лексику движений ребенка, развивать его двигательную память

Задача модуля «Театр Танца» для детей 6-7 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается лично - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули:	Объем ПОУ (часов /минут)		
	В неделю	В месяц	В год
«Искусство танца» для детей 5- 6 лет	2 / 50 мин	8/ 3 часа 20 мин	64/ 26 часов 10 мин
«Театр танца» для детей 6-7 лет	2/ 60 мин	8/ 4 часа	64/ 32 часа

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	«Искусство танца» для детей 5- 6 лет	«Театр танца» для детей 6-7 лет
Начало учебного года	01 октября	01 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	32 недели	32 недели
I полугодие	13 недель	13 недель
II полугодие	19 недель	19 недель
Продолжительность недели	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	50 мин	60 мин
Сроки проведения мониторинга	01.10 – 15.10 15.05 – 31.05	01.10 – 15.10 15.05 – 31.05

4. Рабочие программы по модулям.

4.1. «Искусство танца» для детей 5-6 лет.

Пояснительная записка:

Курс «Искусство танца» рассчитан на 1 год обучения для детей 5-6 лет и позволяет педагогу расширить рамки задач. На этом году обучения по данному курсу ставятся следующие задачи:

Педагогические: продолжать работу над развитием навыков общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в исполнительстве, создавать условия для выражения своего отношения к музыке, движению, партнёру.

Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребёнка включаться в движение всем двигательным аппаратом. Развивать уровень самостоятельности и индивидуальных проявлений.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

Содержание занятий «Искусство танца» для детей 5-6 лет

Раздел «Азбука танца»

1. Постановка корпуса:

- работа над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)

- в спокойном темпе
- в равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой

в разном ритме и темпе

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

легкие

- равномерные
- высокие: по 1/4 такта,
- низкие: по 1/8 такта.

возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их: чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки:

Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз)
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть опущены вдоль корпуса
- поставлены на пояс
- положение «крылышки утят»
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны
- наклоны вперед
- перегибы корпуса назад

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.

- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки

- к ранее проученным добавляются круговые движения
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)

- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки)
- Можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками

выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы – злюки - закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом).

Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.

- упражнения для стоп, колен, корпуса
- сидя на полу
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево)
- вперед
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и

резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога»

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта,
- удары ладонь о ладонь,
- удары по коленам,
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве:

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг
- два круга (концентрических)

Линии:

- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)
- «змейка»
- плетем "корзиночку"

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону
- врассыпную
- упражнение «петелька»
- упражнение «воротца»

- движение по кругу в парах.

3. Парные движения:

Кружение в парах.

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
- отход друг от друга назад
- различные виды хлопков в паре
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши
- переходы к другому партнеру во время танца

4. Упражнения с предметами.

Куклы

- покачивание
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик
- станцевать для нее
- погрозить ей пальчиком
- погладить по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации
- стоя
- продвигаясь простым шагом.

Раздел «Этикет танца»

1. Поклон

исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Программные танцы:

- «Менуэт»
- Полька-тройка»
- «Полянка»
- «Разноцветная игра»
- «Упала шляпа»
- «Весёлая минутка»

Индивидуальные танцы:

- «Миллион алых роз»
- «Танец Снеговиков»
- «Танец с балалайками»
- «Осенняя рапсодия»
- «Танец гномов»
- «Серебристые снежинки»

**Учебно-тематический план
"Искусство танца" для детей 5-6 лет**

Раздел	Тема	Кол-во академических часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей, пальцев рук	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	Итого		4,0	10,0
«Язык танца»	Танцевальные движения	1,5	2,0	3,5
	Парные движения	1,5	2,0	3,5
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	Итого		5,0	11,0
«Этикет» танца"	Поклон	1,0	4,0	5,0
	Итого	1,0	4,0	5,0
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	Итого	5,0	10,0	15,0
Репертуар	"Полька-тройка"	0,4	0,5	0,9

	"Разноцветная игра»	0,4	0.5	0,9
	"Кузнечик"	0,4	1.0	1,4
	Танец Гномов"	0,4	1,0	1,4
	Северное сияние"	0,5	1,0	1,5
	"Танец с балалайками"	0,5	1.0	1,5
	" Танец Муравьишек"	0,5	1.0	1,5
	" Полянка"	0.5	1.5	2,0
	"Резвые лошадки"	0.4	1.0	1,4
	" Упала шляпа"	0,5	1.5	2,0
	"Миллион алых роз"	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>	5.0	11,0	16,0
	<i>Итого по всем разделам</i>	20,0	44,0	64,0

4.2. «Театр Танца» для детей 6 – 7 лет

Пояснительная записка

Данный курс обучения рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является заключительным уровнем комплексной авторской программы «Театр Танца». По данному курсу ставятся следующие **задачи**:

Для педагога:

На этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.

Для детей:

Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Дети сами принимают участие в оформлении спектакля на занятиях ИЗО, изготавливают элементы костюмов.

Театр Танца — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача - раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение его. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых, одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. И здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и ребенка, их совместный поиск. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся «соавторами»

таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно - игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

Особо хочется сказать о качестве музыкального материала, используемого в работе. В последнее время в дошкольной практике музыкального воспитания детей все чаще стала звучать музыка, записанная на фонограмму. Очень важно, чтобы качество этих фонограмм было всегда самого высокого уровня (без посторонних помех и шумов). Дети должны слышать не только красивую, мелодичную и популярную музыку, но и воспитывать в себе привычку к прослушиванию качественных записей.

Не оставляется без внимания и программные танцы, для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

Занятия по курсу проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Дополнительно проводятся индивидуальные занятия, на которых осуществляется постановка и отработка индивидуальных танцев.

**Учебно-тематический план
«Театр танца» для детей 6 – 7 лет**

Раздел	Тема	кол-во академических часов		
		теория	практика	итого
«Азбука танца»	Ходьба	0,5	1,0	1,5
	Бег	1,0	2,0	3,0
	Галоп	1,0	1,0	2,0
	Прыжки	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для рук	0,5	1,0	1,5
	Движения головы	0,5	1,0	1,5
	Итого	4,0	7,0	11,0
«Язык танца»	Танцевальные элементы	2,0	4,0	6,0
	Упражнения с атрибутами	0,5	2,0	2,5
	Ориентация в пространстве	0,5	2,0	2,5
	Итого	3,0	8,0	11,0
«Этикет танца»	История танцев	1,0	2,0	3,0
	Итого	1,0	2,0	3,0
«Игра-начало театра»	Слушание музыки	1,0	2,0	3,5
	Этюды	1,0	2,0	3,0
	Импровизация	1,0	2,0	3,0
	Итого	4,0	6,0	10,0
Репертуар из них:	Программные танцы	2,0	15,0	17,0
	Индивидуальные танцы	2,0	10,0	12,0
	Итого	16,0	25,0	29,0
итого по всем разделам		45,0	48,0	64,0

Содержание занятий «Театр Танца» для детей 6 - 7 лет

Раздел «Азбука танца»

1. Ходьба (различные виды):

- шаги с одновременной работой рук
- шаги с работой корпуса
- шаги с работой головы
- в различных композиционных рисунках и перестроениях Естественность в исполнении, яркая выразительность.

2. Бег:

- бег с захлестом голени назад
- выбросом ног вперед
- легкий бег на полупальцах
- бег с высоко поднятым коленом
- бег, исполняющийся с ускорением
- бег с замедлением
- бег с остановками.

В сочетании:

- с ходьбой
- с активным введением движений рук и головы
- с прыжковыми движениями

3. Галоп. Исполняется:

- по кругу
- по прямой линии
- вокруг себя
- по одному
- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании:

- с притопами
- хлопками

- различными положениями и движениями рук.

Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

4. Прыжки.

- в различных ритмических вариациях
- в различных темпах
- на месте
- с продвижением вперед
- назад
- в сторону
- с одновременными движениями рук и головы
- в исполнении по одному и в парах
- с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук.

Построены на контрасте малой амплитуды.

- резкие - мягкие
- короткие - длинные

6. Движения головы.

Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные элементы:

- Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.
- Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты:

- поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест
- партнерши под рукой у партнера
- повороты на шагах с продвижением вперед
- повороты на подскоках

- переход партнерши на место партнера
- переход спинами друг к другу.

Хлопки:

с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

Предметы для танцев:

- веера
- колокольчики
- маски - лорнеты
- фонарики
- маленькие мячики
- шарфы
- ленточки на палочках
- зонтики
- шляпы

2. Основные элементы танцев:

«Полька»

по 6 позиции (три шага - подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца:

- «ковырялочка»
- «веревочка»
- «гармошка»
- «моталочка»
- «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол
- припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез»

- шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс»

- вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы
- «балансе» по 6 и 3 позициям ног.

3. Ориентация в пространстве:

- продвижение в различных рисунках по одному
- продвижение в паре с построениями
- перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот

Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

Раздел «Игра- начало театра»

1. Этюды

Законченные танцевальные композиции:

Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов, состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и балльных танцев.

2. Слушание музыки:

Рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).

3. Импровизация на законченное музыкальное произведение.

- индивидуально
- импровизация в паре
- отдельно мальчики
- отдельно девочки

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под аккомпонимент, исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

Раздел «Этикет танца»

1. История танцев:

- «Полонез»
- «Вальс»
- «Мазурка»
- «Полька».

2. Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу»

4. Правила поведения в танцевальном зале.

Программные танцы:

- «Полька- хлопушка»
- «Страшак»
- «Топ-топ»
- «Девочки и мальчики»«Вару- вару»
- «Немецкая полька»
- «Казачок»
- «Полонез»
- «Вальс- фантазия»
- «Вальс конькобежцев»
- «Маленькая страна»
- «Валенки»
- «Аннушка»
- «Ностальжи»
- «Веселый дождик»
- «Чик и Чики - брик»
- «Новогодний экспресс»
- «Буратино»

- «Чардаш»
- «Пой веселей»

Индивидуальные танцы:

- «Улетай, туча!»
- «Танец с веерами»
- «Испанский танец»
- «Арабский танец»
- «Гусарская баллада»
- «Танец Мистера Икс»
- «Зимушка»
- «Дымковская кадриль»
- «Солнечная фиеста»
- «Танец Жемчужинок»
- «Коробейники»
- «Рыбачки»
- «Танец Крапивы»
- «Танец цыплят»
- «Колыбельная Светланы»
- «Танец Светлячков»
- «Увезу тебя я в тундру»
- «Танец Синих птиц»
- «Танц - коктейль»
- «Нотный степ»
- «Ритмы Самба»
- «Коротышки»
- «Пастух и Пастушка»
- «Вальс звездочек»
- «Метелица»

- «Зимушка»
- «Марш семи богатырей»
- «Танец конфетти»
- «Танец Хулиганчиков»
- «Листопад»

5. Планируемые результаты освоения программы « Искусство танца» для детей 5-6 лет

К концу года дети 5-6 лет должны знать:

- Азы партнёрских отношений
- 4-5 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей)
- 2-3 индивидуальных танца
- Достаточный запас танцевальных движений.
- Должны уметь:
- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Свободно владеть атрибутами.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Планируемые результаты освоения программы «Театр Танца» для детей 6 - 7 лет.

К концу года дети 6 - 7 лет должны знать:

- 5-6 программных танцев для самостоятельного исполнения.
- Индивидуальные танцы, используемые в театрализациях и итоговом спектакле.
- Историю возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».
- Должны уметь:
- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля.
- Воспринимать музыкально - танцевальный материал по словесному описанию.

- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника).

Критерии оценки представлены в приложении

6. Организационно - педагогические условия реализации программы

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально - педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект - субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой, образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут

Программа дополнительного образования по хореографии строится на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные;
- создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей в концертной деятельности;
- создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

7. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудованный зал:

видео, аудиоаппаратура (интерактивное оборудование, музыкальный центр)

интерактивная доска

проектор

экран

фортепиано

баян

диски и флэшносители с записями программных танцев

стульчики - 38 штук

коврики для занятий партерной гимнастикой – 25 штук

8. Перечень используемой литературы

- Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013.
- Каплунова И, Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду, № 1. - С-Пб: Композитор, 2000 .
- Михайлова М.А., Горбинова Е.В. Поём. Играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Примерная Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «Мозаика – синтез», М, 2014
- Усова О.В. Театр танца. О. В. Усовой. Методическое пособие. - Шадринск: Издательство ПО «Исеть», 2002

Оценочный инструментарий

Определение уровня освоения воспитанниками данной программы (5-6 лет)

№	Ф.и. ребенка	Знание 4-5 программных танцев		Знание азов партнёрских отношений		Знание основных видов движений, исполняющихся для передачи муз. образа		Умение самостоятельно воспроизвести ритмические рисунки в хлопках, притопах, шлепках		Умение передавать в пластике муз. образ.		Умение выполнять движения с предметами		Умение выполнять танцевальные движения в паре и в коллективе		уровень
		Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г	

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет программные танцы, знает азы партнёрских отношений, умеет танцевать в паре и в коллективе с предметами и без них, знает и воспроизводит основные виды движений, воспроизводит самостоятельно различные ритмические рисунки, умеет выразительно передавать музыкальные образы,

Средний уровень: Ребенок с небольшой помощью определяет и называет программные танцы, знает азы партнёрских отношений, но допускает ошибки при выполнении танцевальных движений в паре и в коллективе, с помощью взрослого воспроизводит ритмические рисунки, умеет передавать музыкальные образы в пластике.

Низкий уровень: Ребенок не знает программных танцы, не знает азов партнёрских отношений, не умеет танцевать в паре и в коллективе, не воспроизводит основные виды движений, не воспроизводит ритмические рисунки, не умеет передавать музыкальный образ в пластике.

Определение уровня освоения воспитанниками данной программы (6-7 лет)

№	Ф.и. ребенка	Знание 5-6 программных танцев		Знание истории возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».		Знание индивидуальных танцев в театрализации и итоговом спектакле		Умение передавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля.		Умение воспроизвести по словесной инструкции музыкально-танцевальный материал		Умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы		Умение применять танцевальные элементы в свободной деятельности		уровень	
		Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г		

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Воспитанник знает и называет программные танцы, знает историю возникновения танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, правильно исполняет индивидуальные танцы в итоговом спектакле, умеет передавать мимикой и жестами характер героев в спектакле, самостоятельно воспроизводит по словесной инструкции танцы, применяет танцевальные движения в свободной деятельности.

Средний уровень: Воспитанник с небольшой помощью определяет и называет программные танцы, с помощью взрослого рассказывает историю возникновения танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», допускает ошибки при выполнении танцевальных движений, не достаточно выразительно с помощью мимики и жестов передаёт характер героев в спектакле, допускает ошибки при воспроизведении танцев по словесной инструкции, редко применяет в свободной деятельности танцевальные движения.

Низкий уровень: Воспитанник не знает программных и индивидуальных танцев, не знает истории возникновения танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», много допускает ошибок при исполнении танцев, не может с помощью жестов и мимики передать характер героев в спектакле, не может воспроизвести танцев по словесной инструкции, не применяет в свободной деятельности танцевальные движения.