

Управление образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 316
620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Октябрьская, 23
Тел/факс (343) 266-03-07

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №316
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 24
от «31» 08 2016г.
Заведующего
МБДОУ детский сад №316
Деркач С.Л.
«31» 08 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение нетрадиционным приёмам рисования и
художественной лепки»**

Воспитатель:
Погадаева Е.С.

г. Екатеринбург
2016

Содержание

1 Пояснительная записка.....	4
2 Учебный план	10
3 Календарный учебный график.....	11
4 Рабочие программы по модулям	
4.1. Нетрадиционное рисование и художественная лепка для детей 3-4 года.....	11
4.2. Нетрадиционное рисование и художественная лепка для детей 4-5 лет	15
5 Планируемые результаты освоения программы.....	19
6 Организационно- педагогические условия реализации программы.....	19
7 Материально –техническое обеспечение программы.....	20
8. Перечень используемой литературы.....	21
Приложение № 1 «Оценочный инструментарий»	22

Программа дополнительного образования по нетрадиционным техникам рисования разработана в соответствии:

1. С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. С санитарно – эпидемиологическими требованиями СанПин № 2.4.1. 3049 -13. к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
3. С Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. с Уставом МБДОУ детского сада № 316

1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.